

WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY

Z PLASTYKI

DLA KLASY CZWARTEJ

Uczeń :					
Temat	Ocena dopuszczający	Ocena Dostateczny	Ocena Dobra	Ocena Bardzo Dobry	Ocena Celujący
1. Co widzimy i jak to pokazać?	Zna termin <i>język plastyki</i> oraz podstawowe terminy plastyczne w formie abecadła plastycznego: <i>linia, kontur, plama, walor, światłocień, barwa, gama barwna, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa</i>	elementy plastyczne w otoczeniu i w dziele sztuki - rola plastyki w tworzeniu estetycznego otoczenia - istota malarskiego patrzenia na otoczenie	- wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu, - przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki, - określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu.	- wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne, - wymienia przykłady estetycznego otoczenia i uzasadnia swój wybór, - omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie, - twórczo posługuje się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy fragmentu najbliższego otoczenia.	- omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie, - twórczo posługuje się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy fragmentu najbliższego otoczenia.
2. ABC sztuki	Zna terminy: <i>sztuka, dzieło sztuki, twórczość, mural, graffiti</i>	- muzea i galerie jako miejsca gromadzące dzieła sztuki - dziedziny sztuki: rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, fotografia, film, nowe formy sztuki	- określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki, - wymienia dziedziny sztuki, - wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki, - odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej.	- wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki, - omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki, - tworzy wystawę samodzielnie wykonanych fotografii ukazujących ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej ze swojego otoczenia,	- tworzy przestrzenną pracę plastyczną, wykorzystując różne przedmioty i tworzywa.
3. i 4. Linia i punkt	Rozróżnia terminy: <i>linia, punkt, kontur, kontras</i>	-rodzaje oraz zastosowanie linii i punktu w rysunku - linia jako środek wyrażania formy, faktury i przestrzeni - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych linii i punktów	- wymienia rodzaje i kierunki linii, - podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku, - podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czym jest kontur, - tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku,	- stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk, - posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów,	- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, - wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu

			<p>- z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów,</p>	<p>- wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu - określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej.</p>	
--	--	--	---	--	--

<p>5. Linie i punkty a sztuka prehistoryczna</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ramy czasowe prehistorii - prehistoryczne malarstwo, rzeźba, 	<ul style="list-style-type: none"> - , prehistoryczne malarstwo, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka najdawniejsza w muzeach 	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej, - podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną. 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej, 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat.
<p>6. Plama</p>	<ul style="list-style-type: none"> - termin <i>plama</i> - rodzaje plam - plama jako środek wyrażania barwy, kształtu, powierzchni i rodzaju oświetlenia 	<ul style="list-style-type: none"> - określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni), 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy różne rodzaje plam, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam. 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych plam. 	<ul style="list-style-type: none"> - porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych plam.
<p>7. Płaskie plamy barwne a sztuka Egiptu</p>	<ul style="list-style-type: none"> - termin: <i>piramida, sarkofag, hieroglify, mumia, papirus</i> - ramy czasowe sztuki starożytnego Egiptu 	<ul style="list-style-type: none"> -malarstwo, rzeźba, architektura starożytnego Egiptu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka egipska w muzeach 	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu. 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, - wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, twórczo interpretując temat.
<p>8. i 9. Barwy podstawowe i pochodne</p>	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>barwy podstawowe, barwy pochodne, barwy czyste</i> - koło barw 	<ul style="list-style-type: none"> - podział barw na podstawowe i pochodne - zasady łączenia barw podstawowych w celu uzyskania barw pochodnych 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są barwy czyste, - wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne, - z pomocą nauczyciela omawia wskazaną 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest model koła barw, - opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych, 	<ul style="list-style-type: none"> -poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw

<p>10. Tworzę przez cały rok – Ozdoba narodowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> - formy sztuki użytkowej - kontrasty barwne 	<ul style="list-style-type: none"> - planuje kolejne etapy swojej pracy, 	<ul style="list-style-type: none"> - planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny według własnego pomysłu. 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy według własnego pomysłu element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania, 	<ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów
<p>11. i 12. Barwy dopełniające i złamane</p>	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>barwy dopełniające, barwy złamane</i> - zasady łączenia barw w celu uzyskania barw złamanych 	<ul style="list-style-type: none"> -efekt łączenia barw dopełniających - wpływ barw dopełniających i złamanych na ekspresję pracy plastycznej - tworzenie pracy plastycznej z wykorzystaniem barw czystych, w tym dopełniających 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia pary barw dopełniających, - klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych, - podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych, - uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, 	<ul style="list-style-type: none"> - uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, - wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące w wybranej reprodukcji dzieła, - stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych, - z pomocą nauczyciela wymienia barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje barwy dopełniające i złamane w działaniach plastycznych, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo, interpretując zadanie

13. Barwy ciepłe i zimne	- terminy: <i>barwy ciepłe, barwy zimne</i> - podział barw na ciepłe i zimne	--- wpływ barw ciepłych i zimnych na ekspresję pracy plastycznej oraz na samopoczucie człowieka	- wymienia barwy ciepłe i zimne, - określa daną barwę jako ciepłą lub zimną, - rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych, - wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu, - wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury.	- omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, - wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych,	- dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastroj za pomocą odpowiednio dobranych barw ciepłych i zimnych.
14. Tworzę przez cały rok – Kartka na Boże Narodzenie	- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu	- graficzne formy użytkowe - wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając z podanych propozycji. -	- planuje poszczególne etapy pracy, - projektuje graficzną formę użytkową według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu	-stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - wykorzystuje w swojej pracy różnorodne techniki, narzędzia i właściwości materiałów,	- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
15. i 16. Techniki rysunkowe	- terminy: <i>technika rysunkowa, komiks, szkic, fiksatywa</i>	- rodzaje technik rysunkowych - podstawowe narzędzia i podłoża rysunkowe oraz ich zastosowanie - tworzenie pracy plastycznej w określonej technice rysunkowej	- wymienia rodzaje technik rysunkowych, - nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe, - stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe, - z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej, - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych, - dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy, - wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej,	- porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik rysunkowych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo

<p>17. Techniki malarskie. Technika akwarelowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>technika malarska, pigment</i> - rodzaje farb - rodzaje technik malarskich 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest pigment, wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich, - wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej, - cechy techniki akwarelowej - narzędzia i podłoża stosowane w technice akwarelowej 	<ul style="list-style-type: none"> - określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej, - maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej, - tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym, - opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej, 	<ul style="list-style-type: none"> twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej, - na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami, - porównuje dwa wybrane dzieła wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego
<p>18. i 19. Techniki temperowa i plakatowa oraz gwasz</p>	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>enkaustyka, ikona</i> - cechy technik temperowej i plakatowej oraz gwaszu - narzędzia i podłoża w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu 	<ul style="list-style-type: none"> - ikona jako przykład malarstwa temperowego - tworzenie pracy plastycznej w technice plakatowej lub temperowej - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, - 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakatowej, - wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej, plakatowej lub gwaszu, - określa, czym się charakteryzują farby temperowe, plakatowe i gwasze, - na podstawie prac wykonanych farbami temperowymi i plakatowymi porównuje sposoby malowania w tych technikach, - twórczo stosuje techniki temperową i plakatową w działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czym jest ikona, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, twórczo interpretując zadanie, - opisuje wpływ techniki temperowej na wygląd dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest ikona, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, twórczo interpretując zadanie, - opisuje wpływ techniki temperowej na wygląd dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy.
<p>20. Tworzę przez cały rok – Upominek na walentynki</p>	<p>Tworzy formy użytkowe</p>	<p>techniki, narzędzia i materiały rzeźbiarskie oraz dekoratorskie</p>	<ul style="list-style-type: none"> - planuje poszczególne etapy pracy, korzystając z podanych propozycji, - wykorzystuje określone techniki i materiały rzeźbiarskie. 	<ul style="list-style-type: none"> - starannie wykonuje prostą formę użytkową w dowolnej technice rzeźbiarskiej, 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy z wyobraźni prostą formę - rzeźbiarską, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów. -

--	--	--	--	--	--

<p>21. i 22. Technika pastelowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> - cechy charakterystyczne techniki pastelowej - rodzaje pastel - narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej - tworzenie pracy plastycznej w technice pastelowej 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej, - podaje rodzaje pastel, - wykonuje pracę w technice pastel olejnych, - określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową, 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia sposoby nanoszenia pastel na podłoże, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej, - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pastel olejnych, - opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej, - twórczo stosuje technikę pastel olejnych w działaniach plastycznych, - porównuje wybrane dzieła pod kątem uzyskanych efektów malarskich w technice pastelowej,. 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice pastelowej, twórczo interpretując zadanie, omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych
<p>23. Pozostałe techniki malarskie</p>	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>terpentyna, laserunek, werniks</i> - cechy technik akrylowej i olejnej 	<ul style="list-style-type: none"> - narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej olejnej, - 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej - omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej. 	<ul style="list-style-type: none"> - określa, czym się charakteryzują farby akrylowe i olejne, - twórczo stosuje technik akrylową w działaniach plastycznych, 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje wpływ techniki akrylowej lub olejnej na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy.
<p>24. Różne techniki malarskie a sztuka antyczna</p>	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>malarstwo wazowe, fresk, mozaika</i> - ramy czasowe sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu 	<ul style="list-style-type: none"> - malarstwo, rzeźba, architektura starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka antyczna w muzeach 	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki antycznej, - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu, 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki antycznej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu. - 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice

<p>25. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc</p>	<p>- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu</p>	<p>- formy użytkowe - estetyczne kształtowanie otoczenia</p>	<p>- planuje poszczególne etapy pracy, - - tworzy dekorację świąteczną, korzystając z podanych propozycji.</p>	<p>tworzy dekorację świąteczną, korzystając z podanych propozycji.</p>	<p>tworzy dekorację świąteczną według własnego pomysłu, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów.</p>
<p>26. Techniki mieszane – farby wodne i pastele</p>	<p>- termin <i>techniki mieszane</i> - charakterystyka technik mieszanych</p>	<p>- łączenie farb wodnych z pastelami - zastosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych</p>	<p>- wyjaśnia, czym są techniki mieszane, - wymienia rodzaje technik mieszanych, - określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane,</p>	<p>- wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych, wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela.</p>	<p>- wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji oraz analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych.</p>
<p>27. Techniki mieszane – malowanie i drapanie</p>	<p>- termin <i>sgraffito</i></p>	<p>- zastosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych - technika wydrapywanki</p>	<p>- wyjaśnia, czym jest <i>sgraffito</i>, - stosuje technikę wydrapywanki, korzystając ze wskazówek nauczyciela.</p>	<p>- eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych, - twórczo i samodzielnie wykorzystuje technikę wydrapywanki,</p>	<p>- na podstawie wykonanej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy w technice wydrapywanki.</p>
<p>28. i 29. Kolaż</p>	<p>- terminy: <i>kolaż</i>, <i>fotokolaż</i> - cechy charakterystyczne kolażu i foto kolażu</p>	<p>- zastosowanie kolażu w działaniach plastycznych - wyjaśnia, czym jest kolaż, - wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu, - tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż, -</p>	<p>- próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu, - wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</p>	<p>- określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu, - omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła, - na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu.</p>	<p>- wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych,</p>
<p>30. Tworzę przez cały rok – Prezenty dla mamy i taty</p>	<p>- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu</p>	<p>- wykorzystanie technik rysunkowych, malarskich i mieszanych</p>	<p>- planuje poszczególne etapy pracy, - tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów.</p>	<p>- tworzy pracę na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu, dbając o estetykę wykonania,</p>	<p>wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów i różnych technik</p>

					plastycznych
--	--	--	--	--	--------------